

# ESTILOS A LA CARTA

Este sugerente coctel ideado por la interiorista Berta Cayuso del estudio Dcero, nos presenta tres versiones diferentes de un mismo espacio. ¿La conclusión? La puesta en escena no solo incide en el ambiente, sino también en la forma de vivirlo.

Realización: **Lorna Smith**. Texto: **Rosa Rodríguez**. Fotos: **Iñaki Oñate**.

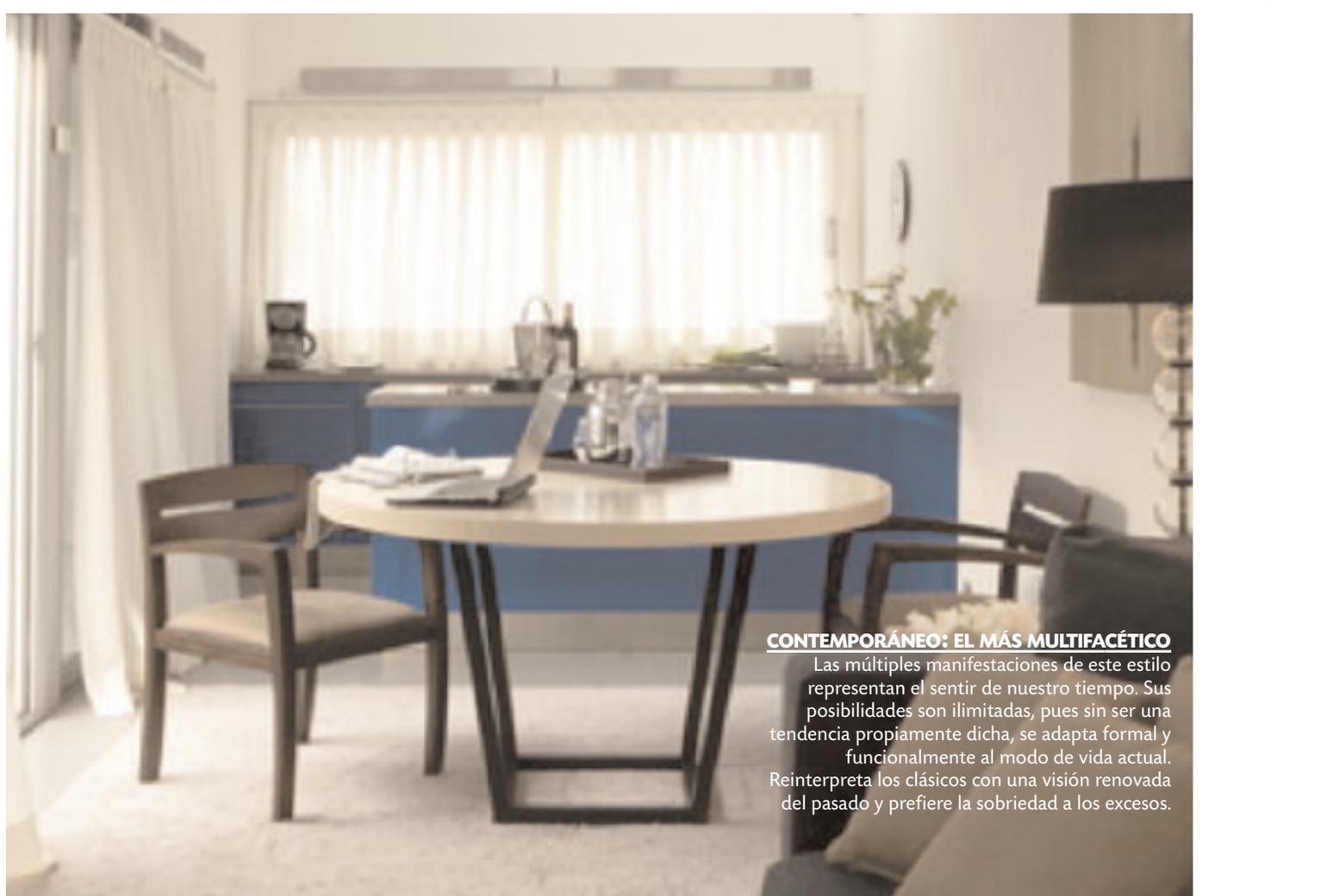
### **ROMÁNTICO: EL ETERNO FEMENINO**

Acogedor y cálido, este estilo nos invita a disfrutar al 100% de la tranquilidad en casa. Las antigüedades cobran máximo protagonismo pero se contemporizan con pátinas en tonos claros que aligeran su imagen y complementos de rabiosa actualidad.



### **MÍNIMAL: FRESCO Y RELAJANTE**

Diáfano, luminoso y leve, reivindica la importancia del espacio y la simplicidad. Esta tendencia hace suya la filosofía de «menos es más» sin renunciar a la comodidad y los adelantos high tech. Los diseños de gran pureza formal y los materiales naturales son sus básicos.



### **CONTEMPORÁNEO: EL MÁS MULTIFACÉTICO**

Las múltiples manifestaciones de este estilo representan el sentir de nuestro tiempo. Sus posibilidades son ilimitadas, pues sin ser una tendencia propiamente dicha, se adapta formal y funcionalmente al modo de vida actual. Reinterpreta los clásicos con una visión renovada del pasado y prefiere la sobriedad a los excesos.

# 1 ROMÁNTICO



**SALÓN-COMEDOR.** El sofá, las butacas y las sillas en tono arena, son de Homes in Heaven igual que la mesa de comedor y el mueble de TV. Las ventanas Velux con paneles japoneses aligeran el espacio. Los cuadros son de Javier Martínez.

**PORCHE.** La tarima de teca del suelo aporta calidez a este ambiente. Junto a la piscina se creó una zona de estar habitada con muebles de Taller de las Indias. En primer término un puf de esta última firma y faroles de Dcero .

## PUNTOS CLAVE

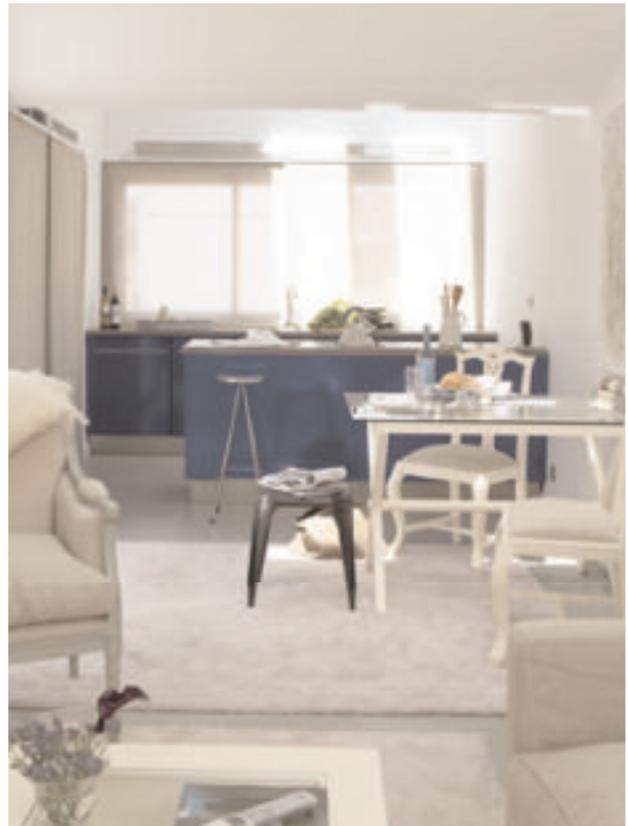
**SE INSPIRA:** En los diseños afrancesados, los muebles decapados gustavianos y el rústico en versión urbana y señorial.

**PIEZAS FETICHE.** Las camas con dosel, las consolas de jardín, las chaise longue, las alfombras de pelo largo y

los acabados naturales o ligeramente envejecidos.

**COLORES BÁSICOS.** Los tonos crudos, pasteles o desvaídos y la madera pintada en blanco.

**SU LEIV MOTIV.** Contemporizar los diseños del pasado.



**RINCÓN DE LECTURA.** El armario de madera pintada y las butacas de estilo clásico, de Homes in Heaven, crean un atractivo contraste con un velador antiguo de hierro oxidado, procedente de Isabel Medinabeitia y con la emblemática lámpara *Tolomeo* de Artemide.

**DORMITORIO.** La cama con dosel de Homes in Heaven, en madera pintada, es el punto focal de este ambiente, vestido con lencería de Lexington en tonos blancos y tostados. La butaca de hierro, de Isabel Medinabeitia, da el contrapunto a la madera y aporta un *plus* de fuerza.

**CUARTO DE BAÑO.** Las interioristas revistieron las paredes de esta habitación en mármol crema y encastraron el lavabo en una encimera volada de silestone que mantiene el espacio despejado. El inodoro es de la serie *Dama* de Roca y las toallas de la firma Lexington.

**COMEDOR.** La mesa con estructura de madera pintada y sobre de cristal aligera el peso de la habitación, que está separada de la cocina por una barra de desayunos. La banqueta, de Isabel Medinabeitia, amplía el número de asientos del comedor y le da versatilidad.

# 2 MINIMALISTA



**SALÓN-COMEDOR.** Se relacionan mediante dos alfombras a juego de KP. El sofá, la mesa gris y las butacas, son de El Taller del Agua. Junto a las ventanas Velux, con paneles japoneses, la célebre chaise longue de Charles & Ray Eames.

**PORCHE.** Además de la zona de relax y solarium, decorada con un sofá de diseño rectilíneo, una mesa auxiliar y una hamaca de Gandía Blasco, cuenta con un comedor de verano, equipado con muebles de esta misma firma.

## PUNTOS CLAVE

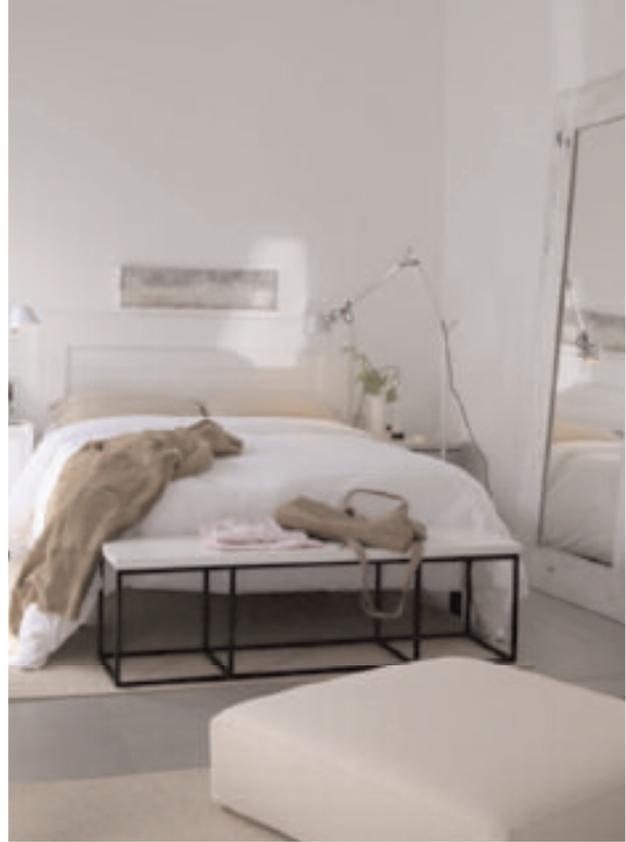
**SE INSPIRA.** En el cubismo, en la estética la Bauhaus, en la arquitectura racionalista, y en la geometría.

**PIEZAS FETICHE.** Muebles firmados por arquitectos, como la butaca *Barcelona* de Mies Van der Rohe, la chaise

longue *LC4* de Le Corbusier y, en general, todos los diseños de líneas rectas y depuradas.

**COLORES BÁSICOS.** El blanco y el negro.

**SU LEIV MOTIV.** Conciliar la funcionalidad con la belleza del diseño.



**ORDEN Y SIMETRÍA.** Para lograrlo las decoradoras incorporaron en el dormitorio dos cómodas gemelas de El Taller del Agua en madera patinada. Al lado, una silla antigua de Isabel Medinabeitia, cobra especial protagonismo enfrentada a dos pufs blancos procedentes de El Taller del Agua.

**DORMITORIO.** La cama está coronada por un cabecero de madera lacada de El Taller del Agua. A sus pies se colocó un banco también de esta última tienda. La manta de piel es de Urbana. Un espejo de pared, con marco de madera pintada en blanco duplica las dimensiones del cuarto.

**CUARTO DE BAÑO.** En esta ocasión, las decoradoras lo equiparon con toallas de la firma Lexington en blanco y negro. La encimera del lavabo sirve de soporte expositor a un cuadro de la arquitecta Marta Aguirre. El suelo está pavimentado con baldosas de porcelanato.

**SALÓN-COMEDOR Y COCINA.** Los espacios abiertos y despejados son una constante del estilo mínimo. En el techo, dos ventanas Velux con estores de lino, también de esta marca, duplican la claridad del interior. Sobre la mesa de comedor se colocó una obra de Javier Martínez.

# 3 CONTEMPORÁNEO



**ESTAR Y COMEDOR.** Están decorados en tonos neutros que aportan color sin saturar el ambiente. Frente al sofá de El Taller del Agua, una consola doble de esta tienda sirve de soporte al televisor. Los estores en lino negro son de Velux.

**PORCHE.** Este ambiente exterior fue interpretado aquí por las interioristas como un espacio lúdico. El mobiliario de exterior está integrado por una mesa de Balthus, una hamaca, una silla de director y colchonetas de Lexington.

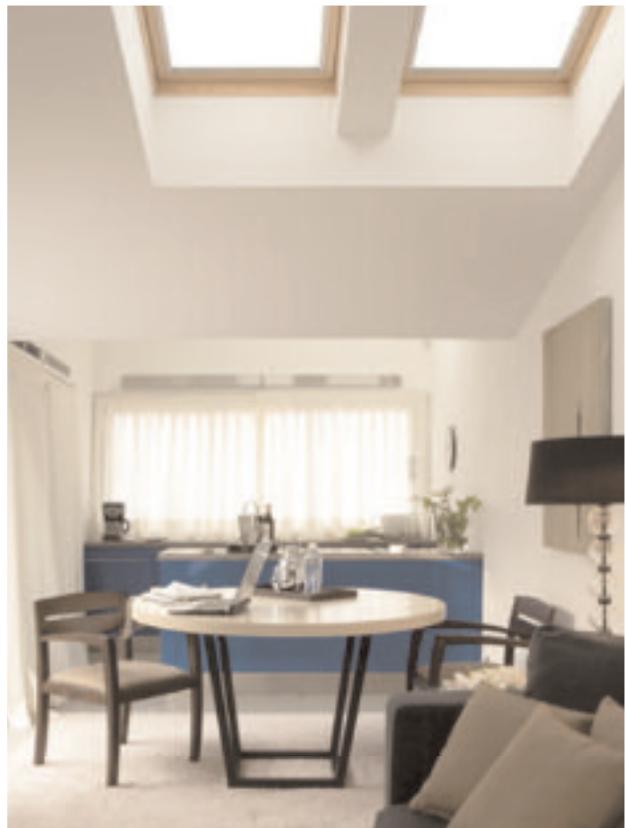
## PUNTOS CLAVE

**SE INSPIRA.** En los clásicos, en el diseño industrial y en las tendencias de pasarela.

**PIEZAS FETICHE.** Muebles convertibles, diseños modulares o realizados a la medida, que garantizan la flexibilidad espacial.

**COLORES BÁSICOS.** Todos en general y en particular los que no pasan nunca de moda: negro, gris, topo, beis, berenjena y blanco.

**SU LEIV MOTIV.** Desglobalizar la decoración en favor de la libertad de estilos.



**RINCÓN DE TRABAJO.** Mobiliario, alfombra y tapicerías crean un atractivo contraste cromático en este ambiente integrado en el dormitorio. La mesa de El Taller del Agua en madera oscura entona con la lámpara, también de esta tienda. Al lado, se colocó una chaise tapizada en beis.

**DORMITORIO.** Un lienzo apaisado de Javier Martínez actúa de cabecero y personaliza la habitación. A los lados de la cama se colocaron dos mesillas en hierro envejecido de El Taller del Agua. Una escalera de Natura Accent hace las veces de galán de noche.

**CUARTO DE BAÑO.** La escalera de El Taller del Agua se utiliza en este ambiente como toallero. En el espacio bajo la encimera, se colocó una papelería de madera procedente de Dcero. El dosificador de jabón y el jarrón blanco son también del estudio de las decoradoras.

**COMEDOR.** Permanece abierto a la cocina y al salón y está equipado con una mesa de sobre circular en DM lacado con estructura de hierro, adquirida en El Taller del Agua. De esta última tienda son también las dos butacas y la lámpara de pie con la pantalla negra.